

**Simulating White /
Zdjecie**

”Simulating White / Zdjecie” – 2001



Installasjon med ca. 1000 fotografier i størrelse 10x15 cm. e Fotoemulsjonen fra hver enkelt fotografi er skrapet av og plassert i en gjennomsiktig plastpose ved siden. Bildene opprinnelig fremstilte vanlige hverdagslige situasjoner vi fotograferer for å dokumentere livet. Ingen bildetekst er gitt, men det er rester av fotografi, synlige, på noen av bildene.

Innledning

Arbeidene mine er et naturlig biprodukt av den absorberte virkeligheten jeg persepterer der og da. Selv om det personlige er godt kamuflert, så manifesteres det likevel, for eksempel gjennom formen. Kanskje bare meg som ser det slik. Dette arbeidet ble gjort da jeg ikke hadde mulighet til å jobbe med store kunstprosjekter. Mangel på tid og penger, men først og fremst mangel på plass. Livet var på en måte destruktiv i forhold til sitt eget mening. Men for de fleste kunstnere er situasjoner aldri meningsløse – slik jeg ser det. Meningen er der, en må bare avkode og utrykke den slik at situasjonen blir meningsfull for en selv gjennom kunstverk.



Fra det utgangspunktet har arbeidet i sin *obsessiv*-handling blitt til en installasjon. Situasjoner, steder, familie, venner, kollegaer og tilfeldige mennesker fanget på bilder ble fjernet. Denne handlingen er viktig i dette arbeidet og jeg håper at disse ”antifotografier” forteller om den absurde skrapingen. I den lange arbeidsperioden ble alt av den verdifulle fritiden, som ble igjen etter livets praktiske oppgaver, brukt til skraping av fotoemulsjon.

Fotografi på polsk betyr ZDJECIE. Zdjecie betyr også FJÆRNELSE. (Hva fjerner fotografiet i Polen når det blir tatt? En nasjonal språkkuriositet.

Invitasjoner til utstilling inneholdt en tekst. Teksten lå i en liten pose og ble en slags poetisk analyse av potensialer for lesning av installasjonen.

"Jeg er trukket i tvil"

"Informasjon" ("Emulsjon")

Hengende i en gjennomsiktig pose ved siden av det "tomme" bildet transkribert til et språk som ikke er lesbar...

"Historier"

Historier kollapse.

"Minner"

Minner trekkes i tvil.

"Zdjecie"

Riftene i mine hender er referanser til deres fortid.

"Avskraping"

Deres språk er avskrapet.

"Rasjonalitet" ("Se")

Se og forstå uten besvær.

"Det er mindre plass til større ting i øyene mine"

"Simulating white" ("Simulating painting")

"Det Hvite"

Når jeg leser, ser jeg ikke annet enn den første bokstaven av et ord.

"Holocaust"

Ordet holocaust hviskes i det hvite rommet.

"Jeg trekkes i tvil"

Klippe de hvite kulene ut1 De henger i røde tråder. Spy tungen ut.

"Tabula Rasa"

Skrape dritten av med kniv og aldri skrive mer.